

ESTÉTICA

Una introducción

Julio del Valle





Lovers, 1988

Dont be afraid of the clocks, they are our time, time has been so generous to us. We imprinted time with the sweet taste of victory. We conquered fate by meeting at a certain TIME in a certain space. We are a product of the time, therefore we give back credit were it is due: time.

We are synchronized, now and forever.
I love you.

- Planteamiento del problema:
- 1. Historia del arte - Teoría del arte - Filosofía del arte - Estética



● Historia del arte:

- Se ocupa principalmente del objeto artístico (formal y semánticamente) y de los factores que permitieron su creación: el artista y su medio, las convenciones de estilo, las influencias.
- Tiene un vínculo estrecho con la historia, la historia cultural, la psicología, la sociología, la neuroestética, etc.

● La teoría del arte:

- Se ocupa de lo que podría llamarse el “sistema” de las artes, los principios, reglas y normas del quehacer artístico.
- Tiene un vínculo con la praxis artística, los textos sobre arte, la crítica de arte y la historia cultural.





● Filosofía del arte:

- El juego del arte no está en su materialidad, sino en su significado o idealidad. Trata de los principios, sentidos, valor, alcances, identidad o esencia.
- Expresa las diferentes maneras cómo la tradición filosófica ha considerado el arte.

● Estética:

- Tiene una semántica compleja, polivalente.

Estética

1. Es más que cosmética (lo bonito) u
ornamento / decoración



Conoce
tips y trucos
de belleza
sencillos y
eficaces



belleartestilo



A la vanguardia del arte y la belleza capilar

Estética (noción restringida de gusto)

2. Puede disgustar: No hay una identificación necesaria entre Estética y gusto; tampoco entre arte y gusto; aunque en la historia del pensamiento esta identificación se haya dado con naturalidad y se haya pensado que hablar de Estética es sinónimo de “buen gusto”, más aún, de “belleza”. Incluso el disgusto puede gustar.

Merda d'artista

CONTENUTO NETTO GR 30

CONSERVATA AL NATURALE

PRODOTTA ED INSCATOLATA

NEL MAGGIO 1961

Estética

3. Es algo que va más allá del estilo del artista



Estética

4. Como manera de ser y situación en el
mundo para el ser humano.
Una claridad compleja



- En ella la dimensión humana fundamental es la sensibilidad; pero no la mera sensación, que es pasiva, sino la conciencia de la sensación, que es algo activo [desde dos dimensiones: la experiencia estética misma y la reflexión estética]
- Bajo esta comprensión la Estética se entiende como la dimensión reflexiva desde la sensibilidad // sensibilidad reflexiva.
- ¿Qué nos ofrece esta dimensión reflexiva?
- Revela una forma genuina, primordial, de experimentar el mundo: nuestra particularidad inconmensurable en nuestro indomeñable presente.
- Nos entregamos a un juego especial entre la percepción y la imaginación (no determinante).
- Donde se da con mayor nitidez este juego es en el arte.

Una claridad distinta

- Se trata de un sentido para el aquí y el ahora de la propia vida. Sensibilidad y conciencia de lo efímero. Esta conciencia hace posible asumir el presente indomeñable no solo como una carencia, sino también como una oportunidad [sentido fundamental de libertad].
- Nos hace detenernos ante lo existente; nos sustrae de la funcionalidad de la existencia.
- Estas características revelan a la Estética no solo como una disciplina filosófica independiente e irrenunciable, sino como una disposición reflexiva en íntima y fructífera relación con el arte.
- Desde esta perspectiva la Estética enriquece las posibilidades de la percepción y comprensión humana. Permite situarnos creativa y vitalmente ante el asombro.